# PRÉAMBULE

Nous avons tous en tête, le souvenir de l'arrivée d'un cirque dans la cité. Le bruit, les odeurs de la ménagerie, de la barba papa, la chaleur sous le chapiteau, le feu des projecteurs, autant de facteurs qui réveillent notre mémoire. Mais, avons-nous conscience du travail accompli, avant de pousser la toile du chapiteau ? C'est un peu comme un iceberg, nous ne voyons que la partie émergée.

Alors… Partons à la découverte du phénomène !

Je ne vais pas simplement observer ce qui se passe sous la toile ou même en coulisse, mais l'ensemble de ces hommes et de ces femmes qui sont prêts à relever tous les défis du quotidien, pour parvenir à offrir la meilleure des prestations, jusqu'à l'abnégation de soi-même.

Le cirque est constitué comme le corps humain. C'est une mécanique complexe, une véritable usine qui tourne en continu. Elle lui donne sa dynamique, sa réactivité, sa sensibilité. Elle fait de chacun, un être unique, mais, indispensable.

Je vais isoler chaque acteur et le faire vivre. Comédiens, mécaniciens, cuisiniers, chauffeurs. Chacun a son rôle à jouer. Dans l'ombre comme dans la lumière, chaque membre de la troupe est important. L'absence de l'un d'eux peut nuire au bon déroulement de l'ensemble.

Tel un reporter avec sa caméra, je pars suivre, discrète-ment, chacun, chacune, dans la réalité du quotidien. Tel un explorateur, je vais capter les bonheurs, mais aussi, les risques, les difficultés, l'apprentissage et la patience de vivre ensemble, de se supporter, de partager les joies et les peines.

Au-delà de décrire le quotidien, vous découvrirez le parcours des uns et des autres, les tumultes de la vie. Il ne leur a pas suffi de pousser une porte pour entrer dans cet univers, si particulier...

Allons !

Les projecteurs encore chauds d'avoir trop brillés,

Tirons la toile pour explorer…

Le mystérieux univers du Cirque !

***Hommage à Mr Alexis GRUSS parti rejoindre les étoiles, au mois d'avril 2024…***

Puis, une réponse sur le Net les arrête. Un couple, originaire de Liège en Belgique, leur envoie une proposition. Ils sont transformistes et signent, régulièrement, des contrats courts avec des compagnies de cirque et même, à deux reprises, avec un croisiériste. Marc et Isabelle, réjouis, les invitent à venir séjourner chez eux. En les invitant, ils découvrent qu'ils ont une passion pour la cuisine. Nourrir un équipage, deux fois par jour, demande des connaisseurs et une logistique rigoureuse. Les amis belges s'installent sept jours au domicile. Ils échangent sur l'organisation du spectacle, l'intendance, le matériel. Leur expérience apporte beaucoup à Marc et Isabelle, ainsi qu'au reste de l'équipe.

Les chefs de troupe attendront encore quatre mois, avant que deux couples de trapézistes leur envoient un message sur leur page. Quotidiennement, Marc et Isabelle vont visiter la toile. Ils arrivent même à recevoir des e-mails farfelus. Les artistes sont originaires de Carcassonne. Ils ont joué pour Zavatta et, dernièrement, le cirque Pinder. Vu les difficultés de ce dernier, le contrat a dû être rompu. Depuis un an, ils animent une école de cirque et ont ouvert deux salles de remise en forme. Cela leur permet de subsister, mais, leur vrai métier, c'est le cirque, les représentations auprès du public. Ainsi, les couples, Victor et Sandra, William et Cécile rejoignent le département du Tarn. À leur arrivée, ils sont dubitatifs sur le tracé de leur carrière. Ils sont prêts à tout abandonner, dans l'Aude, mais demandent des garanties, dans le cas où le projet ne prétendrait pas à faire de bons résultats. Marc commence à avoir une troupe solide. Mais, il faut concilier, chacun impose ses exigences. Les patrons ont une obligation : pouvoir payer chaque artiste, après la prestation. L'entretien d'un cirque au quotidien peut coûter jusqu'à plus d'un millier d'euros.

Marc et Isabelle accueilleront Lilian, en cours de tournée. Il travaillera avec Marc, dans un numéro de jonglerie. Le clown est absent. Paco sera comme la bonne étoile, dès son arrivée.

Marc ne peut diriger sans elle, sa compagne de longue date, Isabelle. Elle a 30 ans, au départ du projet. Elle est sortie de l'école avec un CAP de secrétariat-comptable. Elle a partagé avec Marc les bancs de l'école, à une classe de différence. En privé, elle s'est rapprochée de lui, grâce au métier des parents. Un lien s'est construit dans le temps. Les parents de Marc ont porté leur union jusqu'à la mise en place du projet d'unité de spectacle. Les compétences d'Isabelle, en matière administrative, compensent les lacunes de sa moitié. Elle a aussi hérité, par sa mère, Yvette, de la passion des fourneaux. Ainsi, elle n'hésite pas à se rapprocher d'Odile et d'Olivier.

Dans le milieu du spectacle circassien, elle n'est pas artiste, tout du moins, elle ne le revendique pas. Elle fait office de régisseuse. Elle a pour rôle de coordonner les numéros et de les minuter lors d'une représentation, en comprenant le préambule de Monsieur Loyal. À chaque spectacle, elle intervient, une seule fois sur la piste, en tant que chanteuse. Toute jeune, elle a fait partie d'une chorale, durant cinq ans, en tant que soprano. Elle a, à chaque fois, le trac, le frisson, l'émotion, le plaisir d'approcher le public et d'être accompagnée par quatre musiciens. Il n'est pas rare qu'elle verse une larme, aux ovations du public.

La feuille du projet, complétée, elle est à la veille de ses 35 ans. Avec Marc, elle est arrivée à donner un nom à la réunion d'une vingtaine d'artistes, la compagnie « SaltimbanqueS ». Dans chaque ville traversée, ce nom brillera au plus haut des affiches et, sur la rutilante et lumineuse remorque des entrées. Elle sait, avec Marc, que ce ne sera pas facile tous les jours. Il faudra qu'ils pallient les imprévus.

Nom du document : EXTRAIT LE CIRQUE.docx
Répertoire : /Users/creuzetjeanmarc/Desktop/0-ECRIVAINS TOUS-recents/54-Daniel BRU-04-05-2023
Modèle : /Users/creuzetjeanmarc/Library/Group Containers/UBF8T346G9.Office/User Content.localized/Templates.localized/Normal.dotm
Titre :
Sujet :
Auteur : Jean Marc CREUZET
Mots clés :
Commentaires :
Date de création : 12/11/2025 17:17:00
N° de révision : 1
Dernier enregistr. le : 12/11/2025 17:19:00
Dernier enregistrement par : Jean Marc CREUZET
Temps total d'édition : 2 Minutes
Dernière impression sur : 12/11/2025 17:19:00
Tel qu'à la dernière impression
Nombre de pages : 3
Nombre de mots : 887 (approx.)
Nombre de caractères : 4 880 (approx.)